

6. Ktorí ďalší mladí básnici vstúpili – okrem príslušníkov tzv. trnavskej skupiny – do poézie v 60-tych rokoch?

.....  
.....  
.....

7. Ktorý časopis zohral významnú úlohu v procese modernizácie slovenskej poézie v 60-tych rokoch? Ako sa nazýva skupina mladých básnikov, ktorá svojím manifestom vyvolala ostrý nesúhlas starších básnikov a literárnej kritiky?

.....  
.....

8. Ako sa nazývajú štyri básnické zbierky M. Válka, ktorými nadviazal na avantgardné medzivojnové smery a ktoré ovplyvnili aj nasledujúce básnické generácie?

.....  
.....

9. V akej situácii sa ocitla básnická tvorba po roku 1970, v období tzv. normalizácie? Ako sa volá najvýznamnejší predstaviteľ básnickej generácie, ktorá vstúpila do poézie v 70-tych rokoch?

.....  
.....  
.....  
.....

10. Vysvetlite pojem samizdat. Aké diela sa rozširovali touto formou?

.....  
.....  
.....

### **Test č. 2 – Poézia po roku 1945**

1. V prvých povojnových rokoch (1945–48) sa z predstaviteľov medzivojnovkej poézie prihlásili s novými básnickými zbierkami najmä

- a) poetisti, napr. Valentín Beniak.
- b) nadrealisti a príslušníci katolíckej moderny.
- c) Ladislav Novomeský, Emil Boleslav Lukáč a Ján Smrek.

2. Socialistický realizmus bol oficiálne vyhlásený za jedine správny a prijateľný umelecký smer

- a) v roku 1948.
- b) až v roku 1956.
- c) hneď v roku 1945.