

13)

A Máriási erdő

A Máriási erdő hétszázhetven tölgyfából áll, egyikük se fiatalabb száz esztendősnél. Olyan ember nincs a környéken, aki ezeket a fákat csemetefáknak látta volna.

Amikor a hétszázhetven tölgy elkezd zúgni a szélben, olyan hanggal van, mintha valami nagy orgonán játszana valaki.

Ilyenkor az öregemberek felsóhajtanak: "Ha megszólal újra a máriási erdő, akkor a magyarok vívnak az osztrák tábormokk hadaival a szabadságharcban." Ebből az ütközetből a magyar katonák dicsőségesen térnek vissza, a fák pedig azóta is büszkén viselik a rajtuk ért sebeket, mint öreg honvédek a vitézségi medáliát.

14)

A futball

A futball eredete homályos. Legkorábban Kínában játszották ötezer évvel ezelőtt, ahol katonai edzésformának használták. Londonban a XII. században a fiatal emberek esténként kimentek a pályára, hogy vacsora után futballozzanak. A játék tömeges dulakodásból állt, rúgták, ütötték, vitték a felfűjt állathólyagot valamelyik gólvonal felé. A játékidő akár öt óra hosszat is eltarthatott, utcákon keresztül, völgyeken át, és ha szükség volt, folyó felett is. Más országokban, Olaszországban, Franciaországban, Németországban később terjedt el. A labdarúgás mai formáját mindenütt ismerik, kedvelik.

15)

A vacsorameghívás

Boldizsár Iván mesélte egyik útirajzában, hogy Dél-Amerika valamelyik országában vacsorameghívást kapott egy vendégszerető családhoz. Előételként valami nagyon fűszeres ételt tálaltak fel. Ő azzal fejezte ki elismerését a háziasszony szakácsművésze iránt, hogy tisztára törölte tányérját. Legnagyobb meglepetésére ekkor újabb adagot kapott. Emberünk ennek is megfelelt, sőt a harmadiknak is, a negyedik ellen azonban hevesen tiltakozott. Ekkor derült ki, hogy abban az országban, ha valaki nem hagy legalább egy falat ételt a tányérján, ez azt jelenti, amit nálunk a keresztben hagyott kés és villa: a vendég kér még az ételből.

MAGYAR IRODALOM

I. RÉSZ

A NÉPKÖLTÉSZET, A MESÉK VILÁGA

1. **népköltészet:** a) a műnek több változata is lehetséges, c) virágének, d) Térszéli Katica, e) szájhagyomány útján terjednek, nem írják le őket

műköltészet: b) a mű szerzőjét pontosan ismerjük, f) *A császár új ruhája*

2. a) pl. gonosz, csúnya, ravasz, álnok stb.; b) pl. igazságos, szereti a szegényeket, kegyelmet oszt, jutalmaz stb.; c) pl. jószívű, legokosabb, legügyesebb, legbátrabb stb.; d) pl. hűséges, valójában elátkozott táltos, segíti a gazdáját, repülni is tud stb.

3. *A didergő király* (Móra Ferenc)

4. *Fehérlófia*

5. a) *Tündérszép Ilona és Árgyélus*, b) *A császár új ruhája*

6. a) 3 fia volt, b) a világ végére, c) "...ahol a madár se jár?", d) tizenkétfejű sárkány, e) "hol volt, hol nem volt"

7. b) (a legkisebb a legügyesebb, legszebb)

8. a) – H (Petőfi Sándor nem gyűjtött népmeséket), b) – H (a mesében mindig az igazság győz), c) – I, d) – I

PETŐFI SÁNDOR: JÁNOS VITÉZ

9. a) – H (Kukorica Jancsi nem a zsványoknak mondja el élete történetét), b) – I, c) – I

10. *háromfejű sárkány*

11. c) rózsza

12. Iluska mondta Jancsinak

13. a) **kakukktojás:** a mostoha (gátolja a főhóst, a többi szereplő segíti), vagy: az óriások csősze, mert az mesebeli hős, a többi valós szereplő

b) **kakukktojás:** a tündérek (mesebeli szereplők, a többi szereplő valóságos)

14. 27; hangsúlyos verselés: négyütemű tizenkettes; a a b b (páros rím)

15. hasonlat, Jancsi és Iluska

16. a) "Az álm őt odavitte, ahonnan jött,"

b) "A világ sötétbe öltözködött vala,"

c) "Subájáról Jancsi lerázta a vizet,"

d) "Mikor a nap leszállt pihenni ágyába,"

17. **költői jelzők:** hajnali, halovány, kiröppent, fényes

hasonlat: mint gyorsan kiröppent fohász eltűnt

megszemélyesítés: haldoklóféltben volt a hajnali csillag, a nap föllépett az égre

FAZEKAS MIHÁLY: LÚDAS MATYI

18. b), c)

19. a)

20. **A helyes sorrend:** 8, 4, 9, 7, 1, 10, 3, 5, 6, 2

21. c)

22. b)

23. b)