

## Súhrnné cvičenia a diktáty na písanie *i (í)*, *y (ý)*, čiarok a veľkých písmen

### Cvičenie 1

■ **Doplňte *i (í)*, *y (ý)*.**

Na starovek\_\_ch olympijsk\_\_ch hrách sa zúčastňoval\_\_ najlepš\_\_ športovci z celého Grécka. Každ\_\_ túžil po tom, aby mohol z\_\_skať krásny ol\_\_vov\_\_ veniec, ktor\_\_ mohol\_\_ dostať iba v\_\_ťaz\_\_. Niektor\_\_ boli dokonca tak\_\_ v\_\_nikajúci športovci, že sa stal\_\_ olympijsk\_\_m\_\_ v\_\_ťazm\_\_ viac ráz. Jedn\_\_m z najslávnejš\_\_ch bol Milón. Stal sa šesť ráz olympijsk\_\_m\_\_ v\_\_ťazom v zápasení. Úctu a obdiv najlepš\_\_m športovcom prejavovali aj znám\_\_ gréck\_\_sochár\_\_, ktor\_\_ im staval\_\_ soch\_\_ v nádhernom ol\_\_vovom háj\_\_ v Olympii. Gréci si vážil\_\_ najmä tak\_\_ch ľudí, ktor\_\_ boli siln\_\_, fyzick\_\_zdatn\_\_ a zároveň aj vzdelan\_\_. Deti v\_\_chovával\_\_ v duchu kalokagatie. Ideálom kalokagatie bol tak\_\_ človek, ktor\_\_ bol zdatn\_\_, mal veľa sil\_\_ a ktor\_\_ bol zároveň aj odvážn\_\_ a šľachetn\_\_.

### Cvičenie 2

■ **V nasledujúcom texte sú tri chyby v písaní *i (í)*, *y (ý)* a chýbajú v ňom tri čiarky. Nájdite chybné napísané slová a povedzte, kde (a prečo) treba doplniť čiarky.**

Prvé topánky, rovnako ako prvý odev vymysleli ľudia preto, aby ich v studenších oblastiach chránili pred zimou. Prvou obuvou bola asi mäkká koža, omotaná na nohu. Na starých egyptských pamiatkach sú znázorňovaní králi a kňazi v sandáloch, ostatní ľudia bosí. U národov, ktoré jazdili na koňoch nachádzame už v staroveku dôkazy, že nosili koženú obuv vysokú do pol lýtok. Neskoršie, keď sa sára zvýšila až pod kolena dostala táto obuv meno čižmy.

správne má byť:

---



---



---



---

### Cvičenie 3

■ **Doplňte *i (í)*, *y (ý)* a čiarky (8). Hrubo vytlačené slová zadeľte do jednotlivých skupín podľa zadaní za textom a vysvetlite, aké pravidlá o písaní *i (í)*, *y (ý)* platia pre tieto skupiny.**

Starovek\_\_ rímsk\_\_ kuchár\_\_ dokázal\_\_ priprav\_\_ť majstrovské pokrm\_\_. Na stol\_\_ rímsk\_\_ch c\_\_sárov sa nos\_\_l\_\_ napríklad torty ktoré v\_\_zerali ako paláce. Keď ju rozkrájal\_\_ v\_\_skočil z nej skutočn\_\_ živ\_\_trpasl\_\_k a prekvapen\_\_ch host'ov zas\_\_pal vtipm\_\_. V 17. storočí bolo zv\_\_kom uprav\_\_ť a ozdob\_\_ť jedlá tak aby sa na prv\_\_pohľad nedalo z\_\_stiiť čo to je. Torty sa napríklad formoval\_\_ do podob\_\_rýb a pečen\_\_ch pávov. Zachoval\_\_sa záznam\_\_ o tom že na jednej svadbe postav\_\_l kuchár v sieni dva veľké cukrové strom\_\_ ktor\_\_ch vetv\_\_sa triasl\_\_ pod množstvom pestr\_\_ch cukrov\_\_ch vtáčat. Dookola pod stro\_\_mam\_\_ boli porozs\_\_pané najjemnejšie vlašské cukrov\_\_nky. Niektor\_\_cukrársk\_\_majstr\_\_aj dnes napodobňujú star\_\_ch rímsk\_\_ch a francúzsk\_\_ch kuchárov. Takéto v\_\_tvor\_\_z cukru a marcipánu znázorňujúce rôzne v\_\_jav\_\_sa pripravujú už iba na v\_\_stav\_\_a na reklamné účel\_\_.