

3. Autor využíva v tejto skladbe typické štylistické prostriedky barokového básnického jazyka i prostriedky ľudovej reči. Básne sa vyznačujú emocionálnosťou, sugestívnosťou, expresívnosťou, rétorickosťou – zodpovedajú barokovej patetickosti, nadsadzovaniu, dynamickejšiemu vzletu. Časté sú epitetá (najmä negatívne, patetické, hyperbolické, naturalistické), personifikácie, metafory, hyperboly (hyperbola = štylistická ozdoba založená na zveličovaní). Najcharakteristickejšou črtou barokovej poetiky i skladby *Valaská škola – mravív stodola* je zdôrazňovanie kontrastu, rozporu, t.j. časté využívanie antitéz (antitéza = protiklad, prirovnanie protikladom, básnická figúra založená na protiklade).

a) Neznáme výrazy v zadaní č. 3 si vyhľadajte v slovníku cudzích slov.

b) Nájdite v básni *Páni ledajací – zbojníci domáci* príklady na antitézy.

---

---

4. Určte druh rýmu. (Pozri heslo *rým* v *Slovníku literárnovedných termínov*.)

---

5. Hugolín Gavlovič napísal svoje mravoučné básne silne slovakizovanou češtinou. Nájdite v uvedených básňach

a) české výrazy,

b) poslovenčené české výrazy.

Pokúste sa prečítať básne v dnešnej spisovnej slovenčine.