

## SONET

**Sonet** (znelka) je štrnásťveršový strofický básnický útvar (vznikol v Taliansku začiatkom 13. storočia). **Štrnásť veršov sonetu sa obvykle člení na štyri strofy. Prvé dve sú štvorveršové (kvartetá) a druhé dve trojveršové (tercetá).** Je známe aj iné strofické členenie sonetu (Shakespeare 12+2, Hviezdoslav 4+4+6).

Sonet má zvláštne rýmové usporiadanie: musia v ňom byť dva vnútorné a dva vonkajšie rýmy, napr. *abba abba cdc dcd* (môže byť aj *abab abab cdc dcd* alebo *abba abba cdc ede* a iné variácie).

Klasický sonet má záväznú aj vnútornú stavbu. Obsah je rozčlenený na tézu, antitézu a syntézu. Prvá časť sonetu nastojuje a rozvíja tému (téza a antitéza), druhá časť tému uzatvára pointou (syntéza). Sonet sa sporadicky objavuje v tvorbe takmer každého slovenského básnika.

**K najvýznamnejším skladateľom sonetu patria J. Kollár** (*Slávy dcera*), **P. O. Hviezdoslav** (*Sonety, Krvavé sonety*), **S. H. Vajanský, J. Jesenský, V. Beniak, P. Horov, J. Kostra, V. Mihálik** (*Sonety pre tvoju samotu*).

## STROFA

Strofa alebo sloha je relatívne samostatná, uzavretá básnická jednotka. **Skladá sa z viacerých – najmenej z dvoch – veršov. Viac ako štrnásťveršové strofy sú zriedkavé. Najrozšírenejšia a najobľúbenejšia je štvorveršová strofa.**

V dejinách literatúry vznikli rozličné druhy strof (napr. tercína, oktáva, madrigal, triolet atď.). Osobitný druh strofy v slovenskej literatúre vytvoril A. Sládkovič (desaťveršová, tzv. Sládkovičova strofa).

V tradičnej poézii mávajú strofy jednej básne najčastejšie rovnakú stavbu: rovnaký počet veršov s rovnakým usporiadaním rýmov (pravidelná strofická výstavba).

Podľa toho, či sa básne členia na strofy, rozlišujeme básne strofické a nestrofické. Nestrofické básne sa využívajú najmä v epike. Ak sa väčšie nestrofické básne členia na menšie časti, tieto sa obvykle nazývajú spevy.

Strofe sa nevyhýba ani moderná poézia, ktorá však popri tradičných strofách využíva v strofike veľkú tvarovú rozmanitosť (básne modernej poézie majú obyčajne voľnú strofickú výstavbu).

## SYLABICKÝ PROZODICKÝ SYSTÉM (SLABIČNÝ VERŠ)

Sylabický verš je založený na výskyte rovnakého počtu slabík vo verši. Na vytváraní rytmu verša sa zúčastňujú:

1. opakovanie rovnakého počtu slabík vo veršoch (rovnoslabičnosť),
2. intonačná prestávka rozdeľujúca verš na dve časti (dieréza),
3. združený rým,
4. rytmicko-syntaktický paralelizmus (zhoda veršového a vetného členenia).

<i>Ho   ri   oh   ník,   ho   ri    na   Krá   lo   vej   ho   li.</i>	12	a
<i>Ktože ho nakládo! – dvanásti sokoli.</i>	12	a
<i>Dvanásti sokoli, sokolovia bieli,</i>	12	b
<i>akých ľudské oči viacej nevideli!</i>	12	b
<i>Dvanásti sokoli, sokolovia Tatier,</i>	12	c
<i>akoby ich bola mala jedna mater;</i>	12	c
<i>jedna mater mala, v mlieku kúpavala,</i>	12	d
<i>zlatým povojníčkom bola povijala.</i>	12	d

(J. Botto, *Smrť Jánošíkova*)

Sylabický prozodický systém (sylabická prozódia, sylabický verš, slabičný verš) sa uplatňoval predovšetkým v ľudovej slovesnosti. V umelej poézii sa rozšíril v období romantizmu, pretože básnici Štúrovej školy čerpali podnety a impulzy z ľudovej tvorby. (Tento druh verša však nájdeme už aj v staršej literatúre, napr. v historických piesňach, v duchovných piesňach, i v diele *Valaská škola – mravná stodola* od H. Gavloviča.)

Najobľúbenejším sylabickým veršom v období romantizmu bol dvanásťslabičný a osemslabičný verš. Využívali sa však aj verše s dlhším rozsahom (trinásťslabičnik použil S. Chalupka v básni *Mor ho!*, štrnásťslabičnik J. Kráľ v básni *Jarná pieseň*). V tvorbe slovenských romantických básnikov sa vyskytujú aj básne s kratšími veršami (zväčša ponášky na ľudovú pieseň a umelé balady).