

Úlohy

1. Nájdite a podčiarknite v úryvku výrazy a spojenia charakteristické pre nadnesený, patetický štýl poézie v období schematizmu.

2. Podobná rétorika bola charakteristická v tom čase nielen pre literatúru, ale pre celý spoločenský život – pre publicistiku, spoločenské vedy, politiku a pod. Porovnajte štylistické prostriedky a celkový charakter poémy *Spievajúce srdce* a nasledujúceho úryvku z predslovu k zborníku občianskej lyriky *Jasné slovo* (Slovenský spisovateľ 1959):

Stali sme sa básnikmi prvej päťročnice. Budovali sme nové veľké závody, priehrady a hydrocentrály, krotili brehy riek, vysádzali záhrady a lesy, zakladali prvé družstvá, rozorávali medze starého, zaostalého života na slovenskej dedine, nadchýnali, burcovali, bojovali. Oslnení historickými premenami našej vlasti, novou panorámou socialistického Slovenska, rozozvučali sme svoje lýry najkrajšími hymnami vďaky a lásky ku Komunistickej strane Československa, ktorá zdvihla aj tento malý, biedny sluhovský národ z tisícerakých bied a trápení na výslnie pokroku, ku kormidlu dejín, urobiac ho rovným medzi národmi.

A jasné slovo hovoríme aj dnes, keď sa veľké dielo stáva skutočnosťou. Nepriatelia ľudu sú aj našimi nepriateľmi, či sú už tu medzi nami, alebo ďaleko za hranicami. Dobrú zbraň poézie zdvihneme proti všetkým, ktorí by chceli rušiť jeho veľkolepú mierovú prácu. Sme v službách ľudu, z ktorého sme vyšli, rastieme spolu s ním od činu k činu. Hľadáme spolu s ním do budúcnosti komunizmu, "do zlatého a bohatého veku, do veku bez hladu a bez vojen, v ktorom bude človek bratom človeku".

Jasné je naše slovo!

Jasnejšie ako kedykoľvek predtým!

Nech preto znie plným hlasom z tribún kultúrnej revolúcie, v ústach robotníkov, družstevníkov i našej mládeže!

3. Poéma *Spievajúce srdce* patrí k

- a) subjektívnej, osobnej lyrike.
- b) spoločenskej lyrike.
- c) reflexívnej lyrike.

4. Ktorá báseň Jána Kostru a Andreja Plávku (z tu uvedených) má podobný charakter ako poéma *Vojtecha Mihálíka Spievajúce srdce*?

.....