

Margaret sa cíti na zámku ako v zlatej klietke, túži odísť, žiť znovu tak ako predtým. Jej sestra Gina vyčíta Margaret, že teraz, keď sa jej podarilo dostať sa do rodiny miliardára, mala by myslieť aj na svojich chudobných príbuzných a pomôcť im.

Mladomanželia sa dozvedajú, že k zámku sa blíži jachta Johna Crowna, ktorý prichádza, aby "dal veci do poriadku". Bobby – podobne ako Gina, ale inými argumentmi – sa tiež snaží presvedčiť Margaret, aby bola rozumná, on už oľutoval svoj čin a je ochotný ospravedlniť sa otcovi. Margaret ho úpenlivo prosí, aby zobrali malého Pauletta a spolu odišli, kým je ešte čas. Bobby je však nerozhodný, váha, nechce sa rozísť s otcom.

Crown po príchode žiada od Bobbyho a Margaret, aby mu slúbili, že sa už nezúčastnia žiadnej akcie namierenej proti nemu a jeho obchodným záujmom. Bobby mu to sľúbi (v nádeji, že otec prijme Margaret za svoju nevestu), ale Margaret nie je ochotná vzdať sa svojich zásad. Crown sa jej vyhráza, potom jej sľubuje obrovský majetok, ak dobrovoľne odíde i so synom. (O tom, že Crown je schopný všetkého, svedčí i to, že dal zabiť i vlastnú manželku, s ktorou sa oženil pred rokmi iba z vypočítavosti. Až teraz – od komornej Betty – sa Bobby dozvedá, že matkina smrť nebola nehodou, musela zomrieť, lebo podporovala syna v tom, aby sa neoženil s tou, ktorú mu vybral otec.) Crown chce prinútiť Bobbyho, aby sa rozviedol s Margaret a oženil sa s Ernou. Keď sa mu to nepodarí, dá uniesť malého Pauletta i Bobbyho, oboch dá zaniest na jachtu a chystá sa odplávať. Ešte pred svojím odchodom dá Jackovi príkaz zabiť Margaret.

Jack prezradí Margaret, že jej syn i manžel sú na jachte, ktorá pláve vyplávala z prístavu. Zhrozená Margaret už nevie zabrániť tragédii – jej priatelia majú podľa dohovoru vyhodit' loď do vzduchu. Jack vystrelí a Margaret klesne mŕtva na zem. Zároveň s výstrelom sa ozve výbuch.

Margaretin odpor bol márnny, nemala nádej zvíťaziť v boji proti bezohľadnej sile peňazí a moci, ktorá "pošpiní všetko, čo je na svete krásne".

Ivan Bukovčan (1921–1975)

Ivan Bukovčan patril k významným osobnostiam slovenskej dramatickej tvorby a hraného filmu po roku 1945. Vo svojich divadelných hrách smelo poukazoval na deformity spôsobené obdobím kultu osobnosti.

Narodil sa v roku 1921 v Banskej Bystrici. Veľkú časť detstva prežil na Starých Horách, kde bol jeho otec riaditeľom lesnej správy. Po maturite na prešovskom gymnáziu (1940) študoval právo v Bratislave (1940–1944). Po oslobodení pracoval ako redaktor a od roku 1948 až do konca života ako dramaturg Československého štátneho filmu v Bratislave. Zomrel v Bratislave v roku 1975.

Bol publicistom, filmovým dramaturgom, scenáristom a dramatikom. Napísal mnoho filmových scenárov, ako dramaturg a scenárista sa podieľal na vzniku asi 15 filmov, **niektoré z nich patria medzi to najlepšie, čo sa v tých časoch nakrútilo.**

Bukovčanov vstup do divadelného sveta v 50-tych rokoch bol veľmi úspešný. Jeho ľudová veselohra Surovô drevo (1954) patrila niekoľko sezón medzi najviac hrávané i navštevované nielen na profesionálnych, ale aj na ochotníckych scénach. Po tejto hre napísal historickú veselohru *Diablova nevesta* (1957) a veselohru s detektívnou zápletkou *Hľadanie v oblakoch* (1960).

Hra *Surovô drevo* sa vyznačuje jednoduchým dejom (sčasti poznačeným schematizmom tých čias), zdravým humorom, využitím folklórnych prvkov (kroje, tance, spevy). Odohráva sa v prvých rokoch kolektívizácie a zobrazuje konflikt medzi goralmi (drevorubačmi z hôr) a zemľanskými družstevníkmi. Konflikt hry nie je vážny, končí sa zmierlivo – svadbou.

Dej historickej komédie *Diablova nevesta* sa odohráva v Trnave v 18. storočí a spracúva historický príbeh o odsúdení a upálení poslednej bosorky. Autor chcel touto hrou o vzťahu jednotlivca a moci vládnúcich kruhov nepriamo reagovať aj na súčasnosť a poukázať na dôsledky obdobia kultu osobnosti. (Príbeh spracoval aj vo filmovom scenári *Posledná bosorka*.)

Dej veselohry *Hľadanie v oblakoch* je situovaný do prostredia Tatier. Autor tu pranieruje malomeštiacku malichernosť, závisť, podozrievanie a zosmiešňuje tzv. socialistickú morálku.