

c) Magdalénina matka:

.....

.....

.....

2. Určte, ktorá z nasledujúcich možností je správna.

Ukážka je

- a) zo záverečnej scény novely, v ktorej kôň usmrtí Zápotočného.
- b) z úvodnej scény novely.
- c) zo scény, keď Peter po takmer dvoch rokoch prichádza späť do dediny.

3. Ktoré z uvedených znakov prózy naturizmu platia pre ukážku i pre celú novelu?

- využívanie rozprávkových prvkov
 - dôraz sa presúva z udalostí na ich prežívanie
 - základom deja sú silné emócie (láska, nenávisť, priateľstvo, žiarlivosť a pod.)
- a) ani jeden
 - b) všetky
 - c) iba posledný

František Švantner:

Nevesta hôľ (Úryvky)

Nazdal som sa, že mi začala mladosť znovu kvitnúť. Všetky dni a noci boli krásne. Prichádzali ku mne vo zvyčajnom poriadku a kládli mi k nohám svoje bohaté dary. Bolo to celé opojenie, celý živý sen. Nevychádzal som temer z očarovania a úplne som zanedbal svoje povinnosti. Pastieri mali slobodu. Mohli sa so svojimi stádami rozísť po všetkých siatinách, nik im neprekážal. Ani do šlógu som nechodil.

Zuna bola sprvu uzavretá. Hladierala na mňa vyjavene a placho. Ale neskôršie stávala sa vľúdnejšou, akoby sa bola zobúdzała. Rada počúvala moje spomienky, i sama spomínala, rozpamätávajúc sa na každú podrobnosť. Bolo príjemné hľadiet, ako pritom oživuje jej tvár, oči, čelo, ako sa celá premiňa, vyjavuje a vracia z toho neurčitého sveta tajov, kde ju bola samota vyhostila, do toho sveta, kde som stál ja.

Ráno sme sa obyčajne stretli pri starom mlyne. Ale máloktoré klbko by bolo stačilo osnovať cestu, ktorú sme potom do večera urobili.

hoľa
– havasok, kopár hegyoldal

opojenie
– mámor, kábulat, bódulat

siatiny
– fiatal vetés, vetemény

šlóg (nem. nár.) = rúbanisko, hora určená na rúbanie
– irtvány, vágás

vyjavene
– elképedten, riadtan

placho
– féltéken, bártortalanul

vľúdnejší
– kedvesebb, barátságosabb

vyhostiť
– kiutasít, kitaszít

klbko
– gombolyag

osnovať (kniž.)
– lít: sző